

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ

- 1) *Στρατιωτικαὶ ἀγαμνήσεις* τῆς κατὰ Φεβρουάριον 1897 καθόδου τοῦ Ἑλλήν. Στρατοῦ εἰς Κρήτην (1898).
- 2) «*Σταχυολογήματα*», ἀνέκδοτος ἱστορικὴ συλλογὴ περίεργος. (1908).
- 3) «*Τὰ Πάρια*», Ἱστορικὴ Μονογραφία περὶ τῆς νήσου Πάρου. (1911).
- 4) «*Ἐπαραστατικαὶ Σελίδες*» (Ἐγκριμ. παρὰ τοῦ Ὑπουργ. Στρατιωτικῶν). (1919).
- 5) «*Ἱστορικὰ Ἡπειρωτικὰ Σημειώματα*». (1925).
- 6) «*Διάφορα πρωτότυπα ἱστορικὰ δημοσιεύματα*» ἐν τῷ περιοδικῷ «Ἑλλάς» καὶ ἀλλοῦ.

ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ Γ. ΚΥΠΡΑΙΟΥ

Ἀποστράτου ἀνθυπολοχαγοῦ ἀρχαιοφύλακος

ΟΜΙΛΙΑ

*γενομένη ἐν τῇ αἰδούσῃ
τοῦ Δημοτικοῦ Ἐχολεῖου Πάρου
κατὰ τὴν 25ην Μαρτίου 1926
Ἐπέτειον τῆς Ἑθνικῆς ἐορτῆς*

(ΕΘΝΙΚΟΙ ΗΡΩΕΣ ΚΑΙ ΜΑΡΤΥΡΕΣ)

Ἡ ἡρώς τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως

ΜΑΝΤΩ ΜΑΥΡΟΓΕΝΟΥΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΡΑΝΑΣΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ — ΣΤΟΑ ΔΑΓΚΛΗ

ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ Γ. ΚΥΠΡΑΙΟΥ
Ἀποστράτου ἀνθυπολοχαγοῦ ἀρχαιοφύλακος

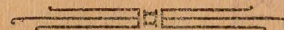
ΟΜΙΛΙΑ

γενομένη ἐν τῇ αἰδούσῃ
τοῦ Δημοτικοῦ Λχολείου Πάρου
κατὰ τὴν 25ην Μαρτίου 1926
Ἐπέτειον τῆς Ἑθνικῆς ἐορτῆς

(ΕΘΝΙΚΟΙ ΗΡΩΕΣ ΚΑΙ ΜΑΡΤΥΡΕΣ)

Ἡ ἡρώϊς τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπανάστασεως

ΜΑΝΤΩ ΜΑΥΡΟΓΕΝΟΥΣ



ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΡΑΝΑΣΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ—ΣΤΟΑ ΔΑΓΚΛΗ

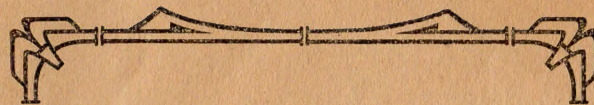




ΜΑΝΤΩ ΜΑΥΡΟΓΕΝΟΥΣ

Μαντώ Μαυρογενούς

(Ιδιόχειρος υπογραφή)



ΟΜΙΛΙΑ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ

Γενομένη ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Πά-
ρου κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς Ἐθνικῆς ἐορτῆς τῆς
25ης Μαρτίου 1926, ὑπὸ τοῦ κ. **Νικηφόρου Γ.
Κυπραίου** ἀποστράτου ἀξιωματικοῦ.

(Οἱ Ἐθνικοὶ ἥρωες καὶ μάρτυρες καὶ ὁ βίος τῆς
ἐκ Πάρου ἡρωίδος **Μελαντοῦς Μυρογένους**).

Εἰμαι ἀπείρως εὐγνώμων πρὸς τὸν Σύλλογον τοῦ
Ἑλληνικοῦ Σχολείου Πάρου, ὅστις με ἡξίωσε τῆς τιμῆς
σήμερον νὰ ὁμιλήσω τὸν πανηγυρικὸν ἀπὸ τοῦ σεμνοῦ
καὶ ἱεροῦ σχολικοῦ αὐτοῦ βήματος, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν
προσόντων τῆς φιλομαθείας μου καὶ τῆς ἀόκνου καὶ
διηνεκοῦς ἐργασίας, ἣν καταβάλλω ἀπὸ ἐτῶν πρὸς ἔρευ-
ναν καὶ μελέτην τῆς προγονικῆς ἡμῶν ἱστορίας. Ὁ μό-
χθος καὶ ἡ προσπάθεια αὕτη πηγάζουν ἀπὸ τὴν θέρμην
τοῦ ἔρωτος πρὸς τὰ Ἑλληνικὰ γράμματα καὶ τὴν Παι-
δείαν, ἣτις ἐξυψοῖ τὴν ψυχὴν, ἐξημερώνει τὰ ἦθη, ἡθι-
κοποιεῖ καὶ προάγει τὸν ἄνθρωπον εἰς τὰς ὑψηλὰς σφαί-
ρας τῆς τελειότητος. Δόξα, τιμὴ καὶ εὐγνωμοσύνη παντὶ
τῷ προστατεύοντι καὶ ἐνισχύοντι τὴν Παιδείαν, τὸ καύ-
χημα τοῦτο τῆς Ἑλληνικῆς Πατρίδος καὶ τῆς παγκο-
σμίου ἀναπτύξεως καὶ πρόδου.

Ὁ Ἐπίκτητος λέγει: «Εἰ μὲν θέλεις νὰ ὠφελήσῃς τὴν πόλιν μὴ τὰς ὁρόφους ὑψώσῃς ἀλλὰ τὰς ψυχὰς βελτιώσῃς· ἀμεινον γὰρ ἐν μικραῖς οἰκίαις μεγάλας ψυχὰς κατοικεῖν, ἢ ἐν μεγάλαις οἰκίαις ταπεινὰ ἐμφωλεῦν ἀνδράποδα». Μόνη λοιπὸν ἡ παιδεία καὶ τὰ γράμματα εἶναι τὰ ἐξυψωτικὰ βάρη τῆς ἀναγεννήσεως τῶν ψυχῶν.

Ἐπιλαμβάνομαι μετὰ τοῦτο νὰ ἐξάρω, ἐπὶ τῇ σημερινῇ ἐπισήμῃ ἑορτῇ τῆς Ἑθνικῆς ἡμῶν ἀποκαταστάσεως καὶ ἀπολυτρώσεως ἐκ τῶν δεινῶν τῆς δουλείας, τὰ ἔργα καὶ τὴν μνήμην ἐκείνων, οἵτινες συνετέλεσαν διὰ τῶν θυσιῶν καὶ τοῦ αἵματός των νὰ δημιουργηθῇ ἡ ἐλευθέρα Πατρίς, ἣτις εὐτολμος καὶ θαρραλέα—διὰ μέσου ἀφαντάστων περιπετειῶν καὶ θυσιῶν—δὲν σήμερον τὸ βλέμμα ρίπτει ἐπ' ἐκείνων, οἵτινες τὴν ἐλευθερίαν καὶ ὑπόστασιν αὐτῆς ἐπιβουλεύονται. Δὲν θὰ περιαυτολογήσω οὐδὲ τὰ τετριμμένα περὶ τοῦ ἔργου ἐκείνου τῶν ἀνδρῶν τοῦ 1821 θὰ μνημονεύσω, διότι παγκοίνως εἶναι ταῦτα γνωστὰ ὡς καὶ τὰ ἐνδοξα αὐτῶν κατορθώματα, δι' ὧν ἐπετεύχθη ἡ Ἑθνικὴ ἡμῶν ἀποκατάστασις καὶ ἡ λύτρωσίς μας ἐκ τῆς ἀφορήτου δουλείας.

Ἐν τούτοις πρὶν ἔτι ὁμιλήσωμεν περὶ τοῦ βίου καὶ τῶν ἔργων τῆς Παρίας ἡρωϊδος Μαντοῦς Μαυρογένους, εἶμαι ὑποχρεωμένος ν' ἀναφέρω ὅτι, ἐὰν ἔλειπον κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἑπταετοῦς ἱεροῦ ἀγώνος μας τοῦ 1821 οἱ ἀρχηγοὶ καὶ πρωτεργάται τῶν κατὰ ξηρὰν καὶ θάλασσαν κατορθωμάτων μας, ἡ γωνία αὕτη ἔτι καὶ νῦν δὲν θὰ ἦτο Ἑλληνικὴ.

Τίνες λοιπὸν ἀφύπνισαν τὸ δοῦλον Ἔθνος; Τίνες ἐτέθησαν ταγοὶ καὶ ἡγήτορες αὐτοῦ; Ὁ Φεραίος, ὁ Σκουφᾶς καὶ Τσακάλωφ, ὁ Κολοκοτρώνης, ὁ Φωτιάκος, ὁ Ρήγας Παλαμίδης, οἱ Μαυρομιχαλαῖοι, ὁ Γιωργάκης Ὀλύμπιος, οἱ Ὑψηλάνται, οἱ Σοῦτσοι, ὁ Κρεβδατᾶς, ὁ Βαρβιτσιώτης, ὁ Κουμιτσιώτης, ὁ Παπαφλέσσας, ὁ Νικήτας Σταμπελόπουλος ὁ ἐπικληθεὶς Τουρκοφά-

γος, ὁ Κεφάλας, ὁ Μητροπέτροβας, ὁ Παπατσώνης, ὁ Τσόκρης, ὁ Ὀδυσσεὺς Ἀνδρουτσός, ὁ Γεώργιος Καραϊσκάκης, ὁ Δαγραῖος, ὁ Ζαφειρόπουλος, ὁ Κοντάκης, ὁ Πλαπούτας, ὁ Χατζηχρήστος, ὁ Μεταξᾶς, ὁ Παναγ. Γιατράκος, ὁ Πονηρόπουλος, ὁ Κρίτταλης, οἱ Ντεληγιανναῖοι, οἱ Ζαρίφαι, οἱ Τζαννέττοι, ὁ Γαλλίνας, ὁ Μαυροκορδάτος, ὁ Νέγρης, ὁ Ἀναγνωσταρᾶς, οἱ Μποτσαράιοι, ὁ Ἀθ. Διάκος, οἱ Τζαβελλαῖοι, ὁ Κανέλλας, ὁ Μπουκουβάλας, ὁ Καντογιάννης, ὁ Πανουργιάς, ὁ Δουδουνιώτης, ὁ Τσάμης, ὁ Κωλέττης, οἱ Γεννάδιοι, ἡ Μαντῶ Μαυρογένους, ἡ Μπουμπουλίνα, ὁ Τζώρτζ, ὁ Κόχραν, ὁ Σισίνης, οἱ Δράκοι, ὁ Ζήδρος, οἱ Γριδαῖοι, ὁ Γκούρας, ὁ Καποδίστριας, ὁ Ἀνδρέας Μιαούλης, ὁ Κωνστ. Κανάρης, ὁ Σαχτούρης, οἱ Τσαμαδοί, ὁ Κριεζῆς, ὁ Τομπάζης, ὁ Σαχίνης, ὁ Λεμπέσης, ὁ Ἀποστόλης, ὁ Παπανικολῆς, ὁ Πιπίνος, ὁ Μπαρμπάτσος, ὁ Κούτσος, ὁ Λάμπρος, ὁ Κυριακός, ὁ Γιαννίτσος καὶ τόσοι ἄλλοι ἀρματοῦλοι καὶ κλέφτες, πολιτικοὶ καὶ φιλέλληνες, οἵτινες ἀφοῦ ἐμάλαξαν τὸν σίδηρον τῆς Ἑλληνικῆς ψυχῆς, διὰ μέσου φλογῶν καὶ αἱμάτων, ὠδήγησαν τὰ ἄλκιμα στήθη εἰς τοὺς θύτους θεοὺς ἐνθουσιασμοὺς τῆς ἀπολυτρώσεως καὶ πράγματι μετ' οὐ πολὺ αἱ ἀλύσσεις ἐθραύσθησαν καὶ ἡ κυανόλευκος ἐκυμάτισεν ἐπὶ τῆς ἐλευθέρης Πατρίδος, χαιρετίζουσα τὰ θάλαππ τῆς οὐρανίας ταύτης χαρᾶς καὶ τὸ πτερύγισμα τῆς χελιδόνος, ἣτις ἀνήγγελλε τὴν Ἑθνικὴν ἀνοιξιν.

Μέσα λοιπὸν εἰς τὸ ἡρωϊκὸν αὐτὸ πᾶνθεον—ποῦ εἰς ἐνδειξιν σεβασμοῦ πρὸς τὴν ἱερὰν μνήμην των ἀνέφερον—μέσα εἰς τὸ ὀνοματολόγιον τῆς πλειάδος τῶν Ἑθνικῶν ἀναμορφωτῶν, ποῦ μὲ πραγματικὴν συγκίνησιν ἐμνημόνευσα, σεμνὴν καὶ ἐπιβάλλον προβάλλει τὸ ὄνομα Ἑλληνίδος ἡρωϊδος παρθένου, τῆς Παρίας Μαντοῦς Μαυρογένους, σέμνωμα ἱστορικόν, σέμνωμα Ἑθνικόν, σέμνωμα τῆς ἰδιαιτέρας μας Πατρίδος Πάρου.

Κόρη προηγμένη εἰς ἀνατροφὴν καὶ παιδείαν, γάρβιν τοῦ ὕψους τῆς φιλοπατρίας συναισθήματος, ἐθυ-

είασε τὰ πάντα, ἀπεμακρύνθη τῆς ἰδιαίτερας τῆς πατρὶδος καὶ τῶν οἰκείων τῆς, ἀπῆλθεν εἰς μακροκρυμμένα πολεμικὰ πεδία, ἀνερριχθήθη εἰς ὄρη υψηλά καὶ δόσ-
δατα, διέτη ποταμούς καὶ πεδιάδας ἀνδρῶν (κατὰ τὴν Θεσσαλικὴν ἐκείνην ἐκστρατεῖαν, εἰς ἣν ἐκουσίως συμ-
μετέτρεχε) καὶ τέλος ὑπέμεινεν εὐχολογῶν δὲ τὰ δεινὰ
τῶν πολεμικῶν ταλαιπωριῶν καὶ τῶν κατόπιν θλίψεων.

Μεταξὺ λοιπὸν πράγματι τῶν γυναικῶν, αἵτινες πολ-
λυτίμους εἰς τὸ ἔθνος προσέφερον ὑπηρεσίας καὶ ἐκ-
δουλεύσεις σημαντικὰς, ἔλως ἐξαιρετικὴν κατέχει θέσιν
μετὰ τὴν Σπερσιώτισσαν χήραν Λασκαρίναν Μπουμπου-
λίαν καὶ ἡ Περὶα κόρη Μαντῶ Μαυρογένους, περὶ τῆς
ὁποίας ὁ ἐκ Λευκάδος ποιητὴς Ἰωάννης Ζαμπέλιος
ἐν τῇ τραγωδίᾳ τοῦ «*Ὁ Μᾶρκος Μπότσερης*» λέγει:

*«Δὲν γροικᾷς, Μᾶρκε, πόσαι εἰς τὴν Ἑλλάδα γυναι-
κες ἄλλαι συμπλέκονται μὲ Τούρκους; Ἐξ ἐνός
μία ἀνδρεία Μπουμπουλὶα εἰς τὴν Ναυπλίαν πο-
λεμεῖ τοὺς Τούρκους! Καὶ ἐκ τοῦ ἑτέρου Μαντῶ
ἡ Μαυρογένους ἄλλη ἀνδρειωμένη γυνὴ στρατεῖει!
Ὅπως τῆς νέας Ἑλλάδος ἡρωίδες».*

Ἡ ἐπικληθεῖσα «ἡρώς τῆς Μυκόνου» Μαντῶ Μαυ-
ρογένους ἦτο νόμιμος καὶ γνησία κόρη τοῦ ἐκ Πάρου
Νικολάου Στεφ. Μαυρογένους (Σπαθαρίου), ὅστις ἦτο
υἱὸς τοῦ ἀδελφοῦ τοῦ ἡγεμόνος τῆς Μολδοβλαχίας Νι-
κολάου Π. Μαυρογένους, οὗτος καὶ τὸ ὄνομα ἔφερεν.
Ἡ μήτηρ τῆς Μαντῶς Μαυρογένους ἦτο Μυκονία, θυ-
γάτηρ τοῦ εὐπατρίδου Ἀντωνίου Χατζῆ Μπατῆ, ὅστις
καὶ Προξενικὸς Πράκτωρ τῆς Ρωσσίας διατέλεσεν ἐν
Μυκόνῳ, ἐὰν δὲν μὲ ἀπατᾷ ἡ ἱστορικὴ μου μνήμη.

Μετὰ τὴν ἀποκεφάλισιν τοῦ ἡγεμόνος (θείου τῆς
Μαντῶς) Νικολάου Π. Μαυρογένους, ἦτις ἐξετελέσθη
τῇ ἐπιβουλῇ τοῦ Μεγάλου Βεζύρου Σεῖτ Χασάν τοῦ
Ρουχτσουκῆ, ὁ ὁμώνυμος αὐτοῦ ἀνεψιὸς καὶ πατὴρ τῆς
Μαντῶς, Νικόλαος, διαλαθὼν τὴν προσοχὴν καὶ κατα-
διώξιν τῶν Τούρκων, κατέφυγεν εἰς Βιέννην καὶ ἐκεῖ-

θεν εἰς Τεργέστην, ἐνθα καὶ ὀριστικῶς ἐγκατεστάθη
μετὰ τῆς οἰκογενείας του ὡς μεγάλεμπορος. Τότε εἰς τὰ
ἐμπορικὰ βιβλία τοῦ πατρὸς τῆς ἡρωίδος μας ἀνεγρά-
φετο καὶ δάνειον 20 χιλ. γροσίων ὑπὲρ τοῦ διασήμου
θαλασσομάχου ἡρώος Λάμπρου Κατσώνη.

Ἡ Μαντῶ, κατὰ συγκοπὴν τοῦ Μαντελένιᾳ ἡ Μα-
γδαληνῇ, ἦτο κόρη διακρινομένη ἐπὶ κάλλει καὶ παι-
δείᾳ καὶ διὰ τοῦτο ἐν Τεργέστη, ἐνθα διήνυσεν τὴν νεα-
νικὴν αὐτῆς ἡλικίαν, ἐκαλεῖτο «*la bella Greca*», ἥτοι
«ἡ ὡραία Ἕλληνίς».

Κατὰ τὰς παραμονὰς τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστά-
σεως καὶ ἀφοῦ ὁ Νικόλαος οὗτος Μαυρογέννης, πατὴρ
τῆς Μαντῶς, ἐμυήθη εἰς τὴν Φιλικὴν Ἑταιρείαν, ἀ-
πῆλθε τῆς Τεργέστης καὶ ἐγκατεστάθη μονίμως καὶ στα-
θερῶς ἐν Μυκόνῳ, βαρέως φέρων τὸν μαρτυρικὸν θάνα-
τον τοῦ πατρὸς του Στεφάνου, ἐπισυμβάντα ἐν Κων)λει
κατὰ τὴν ἀπαγχόνισιν τοῦ Ἐθνομάρτυρος Πατριάρχου
Γρηγορίου τοῦ Ε'.

Μετ' ὀλίγον χρόνον ἀπὸ τῆς ἐν Μυκόνῳ ἐγκαταστά-
σεώς του ὁ πατὴρ τῆς ἡρωίδος μας ἐπέθηκε νὰ ἐπι-
σκεφθῇ τὴν ἰδιαίτεράν του πατρίδα Πάρου, ὅπου καὶ
αἰφνιδίως ἀπέθανε, μακρὰν τῆς οἰκογενείας του, ἥτις,
ὡς προσέφημεν, εἶχεν ἐγκατασταθῇ ἐν Μυκόνῳ. Ἡ πα-
ράδοσις λέγει, ὡς καὶ τὸ κατωτέρω μνημονευόμενον
μοιρολόγιον, γνωστὸν ἐν Μυκόνῳ, ὅτι ὁ Μαυρογέννης
ἐδηλητηριάσθη, ἀγνωστον ὅμως ὑπὸ ποίῳ καὶ διατί.

*«Πούβητα μοῦ τὸν γέγαρε
καὶ μοῦ τὸν φαυμακέγαρε!
Σὰν νᾶταν ἡ κείνος ὁ καιρὸς,
ἐκεῖνο τὸ ζαμάνι
ποῦ ἦταν Σπαθάρης
καὶ ἐφόρει τὸ χατζάρι
καὶ τὸ λαχουρὶ ζωνάρι».*

Ἡ Ἑλληνικὴ Ἐπανάστασις εὐρίσκει τὴν Μαντῶ ὁρ-
φανὴν μὲν πατρός, ἀλλὰ πλουσίαν εἰς κάλλος, ἀρετὴν,

μόρφωσιν καὶ ἀγνὸν πατριωτικὸν ἐνθουσιασμόν.

Τότε ἐξοπλίζει δι' ἐξόδων τῆς δύο πλοῖα καὶ καταδιώκει τοὺς Τυνισίους καὶ Ἀλγερίνους πειρατάς, οἵτινες εἶχον ἐπιδράμει κατὰ τῆς Μυκόνου, λαδοῦσα δὲ ἐκ τῆς πατρικῆς ὀπλοθήκης τὸ ἐχθροκτόνον ξίφος, ἐπὶ τῆς λεπίδος τοῦ ὁποίου ἐφέροντο κεχαραγμένοι αἱ λέξεις «Δίκασον, Κύριε, τοὺς ἀδικοῦντάς με, πολέμησον τοὺς πολεμοῦντάς με, Βασιλεῦ τῶν Βασιλευόντων», καὶ ἀνασύρασα αὐτὸ ὥρμησεν ἀκράτητος κατὰ τῶν πειρατῶν κραυγάζουσα: «Νίκη εἰς τὸν σταυρόν, νίκη εἰς τοὺς ἀνδρείους». Οἱ πειραταί, οἵτινες εἶχον ἀποθιβάσθῃ εἰς τὴν νῆσον, πρὸ τῆς ἀνελπίστου ταύτης ἀντιστάσεως εὐρεθέντες, ἐγκατέλειψαν ὅπλα καὶ ἀποσκευὰς καὶ προτροπὰν ἀπῆλθον, καθ' ὃν χρόνον οἱ Μυκόνιοι ἀνέκραζον: «Δόξα εἰς τὴν νικήτριαν Μαντῶ Μαυρογένους». Διὰ δοξολογίας δὲ ἀνέπεμψαν εὐχαριστίας καὶ πρὸς τὸν Θεόν.

Μετὰ τὸ ἥρωϊκὸν τοῦτο κατόρθωμα καὶ τὴν ἀποκρούσιν τῶν πειρατῶν, ἡ Μαντῶ κατήρτισεν ἰδίαις αὐτῆς δαπάναις ἑνοπλον σῶμα πρὸς ὑπεράσπισιν τῆς νήσου ἀπὸ ἐχθρικῶν ἢ πειρατικῶν ἐπιδρομῶν.

Πλήρης ἀγνοῦ πατριωτικοῦ καὶ πολεμικοῦ μένους ἡ ἥρωϊκὴ κόρη, δὲν ἠρξέσθῃ εἰς τὴν ἀμνυαὴν τῆς ἰδικιτέρας τῆς πατρίδος, ἀλλὰ πωλήσασα τὰ ὑπάρχοντά της καὶ περιβληθεῖσα τὴν ἀνδρικήν στολήν, ἐπὶ κεφαλῇ ἐπιλέκτων Μυκονίων, μετέσχεν ἀνδρείως ὅλων τῶν περιπετειῶν καὶ τῶν κινδύνων τοῦ πολέμου ἐν τῇ ἀνατολικῇ Ἑλλάδι καὶ ἰδίως κατὰ τὴν πολιτορκίαν τῆς Καρύστου ὑπὸ τοὺς ἐπικρατοῦς Τσάμην, Καρατάσον, Διαμάντην καὶ Ἡλίαν Μαυρομιχάλην.

Ἠκολούθησε, μετὰ τῶν δύο παρ' αὐτῆς ἐξοπλισθέντων πλοίων, τὸν ναύαρχον Τομπάζην, ἐστρατολόγησε δὲ κατὰ τὸν Γάλλον συγγραφέα καὶ ἱστορικὸν Πουκεδὼν 600 νησιώτας καὶ τεθεῖσα ἐπὶ κεφαλῇ αὐτῶν ἔδραμεν, ὡς ἀνωτέρω ἔφημεν, εἰς τὴν πολιτορκουμένην Κάρυστον. Μετὰ ταῦτα, κατόπιν διαταγῆς τῆς ὑπὸ τὸν

Ἀλέξ. Μαυροκορδαίου προσωρινῆς Κυβερνήσεως, μετέβη μετὰ τοῦ ἐπαναστατικοῦ αὐτῆς σώματος εἰς Θεσσαλίαν ὅπως ἀγκάφῃ τὴν κάθιστον τοῦ Σελήμ Πασσᾶ, καὶ μάχεται ἀνδρείως μετ' ἐνθέου ἐνθουσιασμοῦ ἡ ἥρωϊς ἐν Πηλῷ, Φθιώτιδι, Λεβαδείᾳ καὶ ἀλλαχοῦ.

Ἀφοῦ ἐκόπασεν ἡ ἐπανάστασις καὶ ἐγλυκοχάραξε τὸ φῶς τῆς ἐλευθερίας καὶ τῆς ἀπολυτρώσεως, ἡ Μαντῶ μετέβη εἰς Ναύπλιον, ἔνθα εἶχον ἐπιστρέβει πάντες οἱ ἐκ τῆς φρενὸς τοῦ Μετολογίου διασωθέντες. Νέος τις Σκουφᾶς ὀνόματι ὀμιλεῖ εἰς τινα τῆς πόλεως πλατεῖαν καὶ ἐπικαλεῖται τὸ ἔλεος καὶ τὴν συνδρομὴν ὑπὲρ τῶν ἀνδρείων ἐκείνων. Πρώτη ἡ Μαντῶ σπεύδει καὶ διαθέτει τὰ κοσμήματά της καὶ πᾶν ὅ,τι εἶχεν ὑπὲρ αὐτῶν καὶ μετὰ τινα ἔτη ζητεῖ ἀπὸ τοῦ ἔθνους οἰκόν τινα Ἑθνικὸν ὅπως κατοικήσῃ ἀνευ πληρωμῆς.

Ἡ Ἑθνικὴ Συνέλευσις διὰ τοῦ Προέδρου τῆς Σιγίνης παραχωρεῖ ἐν Ναυπλίῳ οἶκον Ἑθνικὸν γειννιάζοντα μετ' ἐκείνου ἐν ᾧ κατοικεῖ ὁ ἐνδοξὸς Φαναριώτης Στρατηγὸς Δημ. Ὑψηλάντης, διὰ τὸν ὁποῖον, ὡς λέγουσιν οἱ ἱστορικοὶ καὶ χρονολογοὶ τῆς περιόδου ἐκείνης, ἡσθάνθη σφοδρὸν αἰσθηματικὸν ἔρωτα, ἀποβλέψασα οὐχὶ εἰς τὸ ἀνδρικὸν αὐτοῦ κάλλος, διότι ὁ Ὑψηλάντης ἦτο δύσμορφος, ἀλλ' εἰς τὸ εὐγενὲς τῆς καταγωγῆς, τὴν ἀνδρείαν καὶ τὴν ἔξοχον φιλοπατρίαν του.

Ἡ Μαντῶ ἀπέστελλεν ἐκκλησίαις πρὸς τὰς ἐν Λογδίνῳ καὶ Παριείοις δημοφύλους της, ζητοῦσα νὰ συνδράμωσι τὴν πάσχουσαν Πατρίδα της καὶ νὰ ἐπουλώσωσι τὰς χαινούσας πληγὰς της. Πράγματι δὲ ὅχι ὀλίγον, αἱ θερμαὶ αὗται ἐκκλησίαι τῆς Μαντοῦς, συνετέλεσαν ὥστε καὶ βοήθειαι ὕλικοι νὰ ἔλθωσι καὶ ἄκρατον φιλελληνικὸν ρεῦμα νὰ δημιουργηθῇ ὑπὲρ τῆς δοκιμαζομένης Ἑλληνικῆς Πατρίδος.

Ἐν Ναυπλίῳ μένουσα πληροφορεῖται περὶ τοῦ μελετωμένου φόνου τοῦ Καποδιστρίου καὶ εἰδοποιεῖ κατ' ἀλλήλῳ αὐτόν. Δὲν γίνεται ὁμοῦ πιστευτὴ καὶ ἐπέρ-

χετι το γνωστὸν τέλος τοῦ ἀφθάστου εἰς πατριωτισμὸν Κυ ερνήτου. Ὁ Ἰω. Ζημπέλιος ἐν τῷ δράματι αὐτοῦ τῷ ἐπιγραφομένῳ «Καποδιστριας» ὁμιλεῖ περὶ τῆς ιστορικῆς ταύτης λεπτομερείας.

Δυστυχῶς ὅμως αἱ σχέσεις μετὰ τοῦ Δημ. Ὑψηλάντου ἐγένοντο ἀφ' ὧν ὥστε ἡ Μαντῶ νὰ ἐκδιωχθῇ σκαίως καὶ ἀγνωμόνως, κατόπιν διαταγῆς τοῦ Κωλέττη, ἐκ Ναυπλίου καὶ νὰ μεταφερθῇ σχεδὸν ἀκρὺς ὡς εἰς Μύκονον.

Πρὶν τοῦ γεγονότος ὅμως τούτου καὶ μόλις ὡς ἤλθεν εἰς τὴν Ἑλλάδα ὁ Ἰω. Καποδιστριας ἀναγνώρισε τὰς πατριωτικὰς ὑπηρεσίας τῆς Μαντοῦς καὶ ἀπένεμειν αὐτῇ τὸν ἐπίτιμον στρατιωτικὸν βαθμὸν τοῦ Ἀντιστρατήγου μετὰ τῶν εἰς τὸν βαθμὸν τούτον ἀνηκουσῶν τιμῶν καὶ ἀποδοχῶν, ἀναθέσας αὐτῇ συγχρόνως καὶ τὴν ἀνωτάτην ἐποπείαν τοῦ ἐν Ναυπλίῳ ὀρφανοτροφείου.

Μετὰ τὸν φόνον ὅμως τοῦ Καποδιστριας, ὅστις δεινῶς ἐθλίψε τὴν ψυχὴν τῆς ἡρώδος μας, καὶ τὴν ἀφιξίν τοῦ Ὁθωνος, τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν ἤρνεϊτο νὰ τῆς χορηγήσῃ τοὺς στρατιωτικούς της βαθμοὺς καὶ τὰ ἀριστεία της, ἅτινα εἶχον ἀπονεμηθῇ αὐτῇ κατόπιν ψηφίσματος τῆς ἐν Τροιζίνι Ἐθνοσυνελεύσεως.

Τότε ἡ Μαντῶ ἀπηύθυνε πρὸς τὴν ἐπὶ τῶν Στρατιωτικῶν Γραμματεῖαν τὴν ἀκόλουθον ἀναφορὰν, ἀνέκδοτον καὶ τοῖς πολλοῖς ἀγνωστον:

«Ἡ Γραμματεία δὲν ἐγκρίνει νὰ ἔμβω εἰς τὰ δικαιώματα τῶν ἀξιωματικῶν τοῦ Στρατοῦ, ὡς νὰ ἦσαν ἄλλης φύσεως αἱ πρὸς τὴν Πατρίδα ἐκδουλεύσεις μου ἀπὸ τὰς ἐκδουλεύσεις τῶν ἄλλων ἀξιωματικῶν καὶ ὡς τὸ ἔθνος εἰς τὰς προκηρῶξεις καὶ τὰ θεοπύσματά του νὰ ἔκαμ' ὅτε διάκρισιν μεταξὺ τῶν ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν τῶν στρατιωτικῶς ὑπηρετησάντων, ἢ ἄλλως πως θυσιασθέντων ὑπὲρ αὐτοῦ. Ἡ Γραμματεία ἔπρεπε νὰ μὲ θεωρήσῃ ὡς ἀγωνισμένην προσωπικῶς κατὰ τῶν ἐχθρῶν τῆς Πατρίδος,

ὡς θυσιάσασαν ὑπερόγκους χρηματικὰς ποσότητας ἰδικὰς μου, ὡς στρατιολογήσασαν κατὰ τῶν ἐχθρῶν τῆς Πατρίδος καὶ ἐκπληρώσασαν καθήκοντα στρατιωτικὰ κατὰ τε ξηρὰν καὶ θάλασσαν».

Τότε δυστυχῶς εἶχεν ἀρχίσει ἡ περίοδος, καθ' ἣν ἔπνεεν ὁ ἄνεμος τῆς στυγνῆς ἀγνωμοσύνης δι' ὅσους διὰ τοῦ αἵματος καὶ τῶν θυσιῶν τῶν εἶχον συντελέσει εἰς τὴν ἀπελευθέρωσιν τοῦ ἔθνους. Ἡ Βαυαροκρατία καὶ αἱ ἀρματολικάι οἰήσεις δὲν ἐπέτρεπον ἀναγνώρισιν ὑπηρεσιῶν — πραγματικῶς ἐθνικῶν — προσφερθεισῶν παρ' ἀθωρύδων καὶ ἀγνῶν πετριωτῶν.

Ἰδιαιτέρος γραμματεὺς τῆς Μαντοῦς Μαυρογένους, κατὰ τὸ στέδιον τῆς δράσεως αὐτῆς, ἐτύγχανεν ὁ πρὸ Οετίας ἐν Ἀθήναις ἀποδιώσκας συμβολαιογράφος Ἀνατάς. Μαυροκέφαλος. Ἡ Μαντῶ ἀπογοητευμένη καὶ συντετριμμένη ἐκ τῶν ἀλλεπαλλήλων ἀτυχημάτων, βαθύτατα δ' ἄλγοῦσα, ὡς προανεφέραμεν καὶ διὰ τὸν ἄγριον τοῦ Κυδερνήτου φόνον καὶ τὸν θάνατον τοῦ Δημ. Ὑψηλάντου, ἀπεσύρθη ἐν Μυκόνῳ καὶ ἔμεινε παρὰ τῇ μητρὶ αὐτῆς ἐν στερήσει καὶ πενίᾳ.

Μετὰ τὸν θάνατον ὅμως τῆς μητρὸς της καὶ ὀλίγον βραχύτερον τὸ ἔτος 1838 ἀφίκετο εἰς Πάρον, ἐνθα μέχρι τοῦ θανάτου της διέτριψε ξενιζομένη παρὰ τῶν συγγενῶν της καὶ τιμωμένη ἰδιαιτέρως παρὰ τῶν Παρίων, ἀφοῦ τὸ πατριωτικὸν αὐτῆς κλέος ἦτο ἀφθαστον καὶ μεγαλειώδες. Ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ διέμενεν εἰς τὴν ἐν Πάρῳ οἰκίαν τῆς Μαργαρίτας χήρας Ἐλευθερίου Βατιμπέλα, κατόπιν συζύγου Ζακνῆ Καμπάνη, ἔφερε δὲ πάντοτε μεθ' ἑαυτῆς μικρὰν κόρην εὐειδεστάτην ὀνόματι Ἐλένην, ἣν καὶ ἀποκατίστησε, καθὼς καὶ τὴν μνησθεῖσαν Μαργαρίταν Βατιμπέλα, ἀναδεκτὴν της, μετὰ τοῦ ἐξ Ἀνδρου Ζ. Καμπάνη.

Ὁ Πουκεδίλ, ὁ Λακροά, ὁ Σενετό, ὁ Ἑρρίκος Βέλ, ὁ Ἰούλιος Βέρν, ἡ Δώρα Δ' Ἰστρία, ὁ Μαξιμ Ραῖμπώ, ὁ Αὐγουστος Φάμπρ, ὁ Ζηνοβιέ, ὁ Φροντέλ, ὁ Ἐντου

αριτ. ὁ Θεόδ. Πλαγκάρ καὶ πολλοὶ ἄλλοι ξένοι συγγραφεῖς καὶ λογογράφοι, πλεῖστα ὅσα περὶ Μαντοῦς ἔγραψαν, καθὼς καὶ οἱ ἡμέτεροι Μιχ. Λαμπρινίδης, Βλαχογιάννης, ὁ Γ. Π. Μαυρογένης γόνος τῆς οἰκογενείας ταύτης, ὁ Ζαμπέλιος, ἡμεῖς αὐτοὶ ἐν τῇ ἱστορικῇ μονογραφίᾳ μας περὶ τῆς Πάρου ὡς καὶ ἄλλοι τινὲς ἱστορικοὶ καὶ λογογράφοι.

Ἡ εἰκὼν τῆς περικαλλοῦς ἡρωίδος μας εἶχε διασπαρῆ καθ' ὅλην τὴν Εὐρώπην ὑπὸ τῶν Φιλελληνικῶν Συλλόγων, ὁ δὲ Γάλλος συγγραφεὺς Ζηνοβιέ, δν ἀνωτέρω ἐμνημονεύσαμεν, συνέγραψε καὶ ἐποποιῶν ἐκδοθεῖσαν τῷ 1825 ἐν Παρίσις ὑπὸ τὸν τίτλον: «*Ἡ Μαυρογενίς ἢ ἡ ἡρώς τῆς Ἑλλάδος*». Ἀπέθανε μετὰ τὸ ἔτος 1839 καὶ ἐτάφη μεγαλοπρεπῶς — δημοτικῇ δαπάνῃ — ἐν τῷ πρὸς Β. προαυλίῳ τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ τῆς Ἐκατονταπυλιανῆς.

Τοιοῦτος ἐν συντομίᾳ ὁ βίος καὶ ἡ πατριωτικὴ δράσις τῆς Μαντοῦς Μαυρογένους, πατρόθεν ἐκ Πάρου καταγομένης, μητρόθεν δὲ ἐκ Μυκόνου, καὶ διὰ τοῦτο πάννυ δικαίως μετὰ τῶν γειτόνων ἡμῶν Μυκονίων μεριζόμεθα τὴν δόξαν τῆς ἀειμνήστου ἡρωίδος.

Καθήμεν ἐθεωρήσαμεν κατὰ τὴν σημερινὴν ἐπίσημον Ἑθνικὴν ἑορτὴν νὰ ἀναλύσωμεν τὸ ἔργον καὶ τὸν βίον τῆς Μαντοῦς Μαυρογένους ἐν συντομίᾳ, ἵνα αἱ Ἑλληνίδες κόραι μας φρονηματισθῶσι καὶ παραδειγματισθῶσιν ἐκ τῶν ὑψηλῶν πατριωτικῶν πράξεων αὐτῆς καὶ μίαν ἡμέραν — ὅταν πάλιν ἡχήσῃ τὸ πολεμιστήριον σάλπισμα — γίνωσι καὶ αὐταὶ μιμηταὶ τῶν παραδειγμάτων τῆς πατριωτικῆς αὐτοθυσίας τῆς Μαντοῦς Μαυρογένους. Τοῦτ' αὐτὸ ἃς πράξωσι καὶ οἱ μικροὶ καὶ τρυφεροὶ ἀκροαταί μου, εἰς τὴν ψυχὴν τῶν ὁποίων πάλλονται ἄγνοι οἱ πατριωτικοὶ παλμοί, καθὼς καὶ ὅσοι αἰσθάνονται τὸ ἱερὸν πῦρ.

Περαίνων τὸν λόγον μου, ὀφείλω γ' ἀπευθύνω θερμὴν ἱκεσίαν πρὸς τὸν ἀληθῶς ρέκτην καὶ φιλοπόλιδα Κοινοτικόν μας ἄρχοντα ὅπως, ἄνευ ἀναβολῆς, ἐξ ὑπερ-

τάτης εὐλαθείας καὶ εὐγνωμοσύνης πρὸς τὴν ἱεράν τῆς ἡρωίδος μνήμην, προκαλέσῃ ἀπόφασιν τοῦ Συμβουλίου ὅπως ἡ κυρία ἐδὼς τῆς κωμοπόλεώς μας, ἢ ἀπὸ τῆς οἰκίας κ. Ἰω. Μ. Δαμῖα ἀρχομένη καὶ ἐν τῇ οἰκίᾳ κυρίας Κονταράτου τερματιζομένη, ὀνομασθῇ «*ὁδὸς Μαντοῦς Μαυρογένους*», τεθῶσι δὲ ἐνθεν κἀκεῖθεν τῆς ὁδοῦ πινακίδες. Ἡ τιμὴ ἔσται μεγάλη διὰ τὸ Κοινοτικόν μας Συμβούλιον καὶ τὸν κ. Πρόεδρον αὐτοῦ.

Τέλος ἐπιδεικνύων ὑμῖν τὴν εἰκόνα τῆς ἡρωίδος, εἰλημμένην ἐκ ξυλογραφικοῦ ἀντιτύπου, ὡς καὶ αὐτόγραφον αὐτῆς ὑπογραφὴν, τεθειμένην κάτωθι ἐγγράφου, δι' οὗ κατὰ τὸ ἔτος 1839 ἐνοικίαζε τὰ ἐν Πάρῳ ὀλίγα ἀκίνητα κτήματά της ἐπὶ τετραετίαν, λόγῳ τῆς ἐσχάτης πενίας ἐν τῇ ὁποίᾳ εἶχε περιέλθῃ, αἷς παρακαλῶ νὰ ἀναφωνήσωμεν:

Αἰωνία ἡ μνήμη τῶν ἡρώων καὶ μαρτύρων τῆς Πατρίδος!

Ζήτω τὸ Ἑλληνικὸν Ἔθνος!

